

CV Katrin Hornek, *1983, lebt und arbeitet in Wien
www.katrinhornek.net

Ausbildung

2003–2008 Akademie der bildenden Künste, Performative Kunst und Bildhauerei, Wien
2007 CalArts, L.A. (außerordentliche Hörerin)
2006 Royal Danish Academy of Fine Arts, Department of Wall and Space

Residencies

2018 I:project space, Peking
2016 Borland Project Sapce, Penn State University
2015 Peking (bka, Red Gate Gallery)
2013 MAK Schindler Stipendium, Los Angeles
2012 Hotel Charleroi, Belgien
2012 BANFF Centre, Kanada (bm:ukk)
2011 Melbourne (RMIT & Air Kreams)
2010 The Guesthouse, Cork, Irland
2009 National Sculpture Factory, Cork, Irland (Pépinières européennes)
2007 Ulaanbaatar, Mongolei

Förderungen / Preise

2019 Kapsch Contemporary Art Prize, Nominierung
2018 WWTF Forschungsförderung „The Anthropocene Surge - evolution, expansion and depth of Vienna's urban environment“ gemeinsam mit Univ.-Prof. Dr. Michael Wagreich, Universität Wien
2017 Staatsstipendium für bildende Kunst
2015 Ankauf Kulturdepot Sammlungszentrum Kunst, NÖ
2008-2018 Reise und Projektstipendien (bmu:kk + bka + MA7 + Land NÖ)
2013 Theodor Körner Fond
2012 Anerkennungspreis für Bildende Kunst, Land NÖ
2012 Kunstankauf, Artothek des Bundes
2009 Stipendium im Rahmen des Förderpreises für bildende Kunst, bm:ukk
2008 einjähriges Arbeitsstipendium der Akademie der bildenden Künste und des BMWF
2008 Pfann-Ohmann-Gruppenpreis

Ausstellungen / Projekt (Auswahl)

2020 2nd Riga Biennial of Contemporary Art, Lettland
2019 The earth – current way of living, Galerie Emila Filly, Aussig, Tschechien
2019 Modified Grounds #2, concrete voids, gemeinsam mit Judith Unterpertinger, Wien Modern
2019 Hysterical Mining, Kunsthalle Wien
2019 Alphabet des anarchistischen Amateurs, <rotor> Zentrum für zeitgenössische Kunst, Graz
2019 Wie wir arbeiten wollen, das weisse haus, Wien
2019 Collect, Telescope, Caochangdi, Peking, China
2019 Plastic Entanglements, Smith College Museum of Art, Northampton + Chazen Museum of Art, Madison, USA
2018 Plastic Entanglements, Jordan Schnitzer Museum of Art, Oregon; Palmer Museum of Art, Pennsylvania, USA
2018 Modified Grounds #1, formwork, gemeinsam mit Judith Unterpertinger, Doka
2018 Casting Haze, I:project space, Peking
2018 Stones Like Us, Tischofer Höhle, Kufstein, Kör Tirol
2018 Löcher in die Wand. Anachronische Annäherungen an die Gegenwart, Kunsthalle Exnergasse
2018 Flüchtige Territorien, Kunstraum Niederösterreich
2017 Tracing Spaces, Stadt in Bewegung, Nordwestbahnhof, Wien
2017 Encouragement, Sacadura, Rio de Janeiro
2017 There are some things we need to talk about, mit Johanna Tinzl, VBKÖ, Wien
2016 Family System Summit #1, A Séance between ancient ocean krill and oily bubble wrappers, OMV Pipeline, Wien
2016 FLUCA - Austrian Cultural Pavilion, Plowdiw, Bulgarien
2016 Die andere Seite, Wien
2016 Radischtschew-Kunstmuseum, Saratow, Russland
2015 Blickle Archive series: Katrin Hornek, 21er Haus

2015 Dark Ecology Journey, Norwegen / Russland
 2015 Mission W, Skulptur im Wienerwald, KÖR, mit Eva Engelbert
 2015 Venice Clouds, Feijiacun, Peking
 2015 The Southern shore of Hawaii, ON SPACE, Peking
 2015 subversiv - Raum für Alternativen, GrazMuseum
 2014 Wohin verschwinden die Grenzen? Kam mizí hranice?, Grenzübergang Fratres / Slavonice
 2014 Plein Air, Tiroler Künstlerschaft
 2014 A sculpture meant to be lived on, Office Hours, Los Angeles
 2013 Smile, MAK, Mackey Apartments and Garage Top, Los Angeles
 2013 Shiryaevo Biennale 2013, „Screen: between Europe and Asia“, Russland
 2012 Moving pics against a background, Saprophyt, Wien
 2012 A sense of place, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, mit Eva Engelbert
 2012 forest garden, breakfast tea, IG bildende Kunst, Wien
 2012 Hotel Ananas, Galerie 5020, Salzburg
 2011 Project Sapace Spare Room, Melbourne
 2011 Ellen de Bruijne Projects, Dolores, Amsterdam
 2011 Bare House. Ulaanbaatar, Zanabazar Fine Arts Museum, Mongolei
 2011 Gute Aussichten, Kulturforum Österreich, special projects program, 4. Moskau Biennale
 2011 Safe European Home?, Architekturzentrum Wien (Az W)
 2011 Camp NOSW, Klein Pöchlarn, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich
 2010 SOUPER-PROJECTION, Dazibao, Montreal, Kanada
 2010 The Willows, Crawford Art Gallery Cork, Irland
 2010 Is there any Hope for an Optimistic Art? Qui vive? 2nd Moscow International Biennale for Young Art, Russland
 2010 Bare House, Pori – Rotterdam – Ulaanbaatar, Pori Art Museum, Finnland
 2009 Die Weite ist nicht fern, Galerie 5020, Salzburg
 2009 Postalalternativ, Kunstraum Niederösterreich, Wien
 2008 May I introduce myself, Basis, Frankfurt

Artist Talks

2019 To be made up of the earth is not necessarily easy II, Artist Talk, Kunsthalle Wien
 2019 Plastics in the world of tomorrow, gemeinsam mit Sabina Holzer, 2. Forum Anthropozän - Kann Natur die Menschheit retten?
 2019 UNTERGRUND 2, Lecture Performance im Rahmen von „The Anthropocene: Challenging the Disciplines“, Vienna Anthropocene Network
 2019 Aus Welt zu bestehen ist nicht unbedingt einfach, Artist Talk, TWQ
 2019 Untergrund, Statment, Abteilung für Ortsbezogene Kunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
 2017 Gender Woodstock: Feminist Art Practices, als Teil der Ausstellung Stopover - ways of temporary exchange
 2017 Erdwissenschaftliches Kolloquium, Anthropozän-Workshop
 2017 After Us, The Flood, Symposium, Kunsthau Wien
 2016 PARADOXA, künstlerisches Forschungslabor, TQW
 2016 Flüchtige Territorien ein Übung, im Rahmen von urbanize! 2016
 2016 Studies *after* Nature, John M. Anderson Endowed Lecture Series, Penn State University

Teaching und Research

2018-2021 WWTF, interdisziplinäres Forschungsprojekt „The Anthropocene Surge - evolution, expansion and depth of Vienna's urban environment“ gemeinsam mit Univ.-Prof. Dr. Michael Wagreich, Universität Wien
 2019 Wiener Untergrund. Tracking the life of data in modified ground; Lehrveranstaltung, Abteilung für Ortsbezogene Kunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
 2018 Anthropocene Working Group, Max-PlanckInstitute für Chemie, Mainz
 2017 Unplugged images. An observation on CERN; Lehrveranstaltung, Abteilung für Ortsbezogene Kunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
 2017 Anthropozän, Zum Verhältnis von Blasensteinen und Plastikinseln, Gastvortrag, Bildhauerei, Kunstuniversität Linz
 2016 Artificial Islands from BBQ to FKK to OMM; Lehrveranstaltung, Abteilung für Ortsbezogene Kunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
 2015– 2017 Universitätsassistentin, Abteilung für Ortsbezogene Kunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien